

CULTURE JAPONAISE: SPIRITUALITÉ, BEAUTÉ ET TRADITIONS



Date prévue : le 25 janvier 2019
Heure : 18h00-21h00
Salle du conference : L' Hôtel de l' Industrie "Salle Lumiere et Salle Montgolfier"
(4 Place Saint-Germain des Prés, 75006 Paris)

Contenu :
18h00 – Projection du documentaire
« Accueillir les démons- Là ou démons et bouddhas vivent ensemble »
18h40 – Discours de M. Josef Kyburz
19h20 – Pause
19h40 – Table ronde entre trois experts (en français)
20h50 – Débat entre les intervenants et les auditeurs

Programme

Qu'entendons-nous par « la beauté selon les Japonais » ? Quelle est la nature du monde intérieur des Japonais ? Nous commencerons par la projection du documentaire « Accueillir les démons — Là où démons et bouddhas vivent ensemble », afin d'engager une réflexion sur la religion au Japon. Puis, M. Kyburz nous parlera des croyances et de la spiritualité japonaises ainsi que de la notion de « beauté ». Enfin, chaque expert interviendra au sujet du shintoïsme et des croyances populaires, et de la manière dont ils impactent en particulier la protection du patrimoine culturel japonais.



Le conférencier



KYBURZ, Josef A (Ph.D)

Né en 1946, en Suisse. Docteur en Études de l'Extrême-Orient (Japon) et maîtrise en Études coréennes de l'Université Paris 7, maîtrise en Sciences religieuses de l'Université de Tokyo. Chercheur (retraité) au Centre National de la Recherche Scientifique. Plusieurs enquêtes ethnographiques de terrain au Japon (Kiso, Kantô, Hokkaidô, Kyûshû) et en Corée. Fréquentes activités d'enseignement : professeur invité à l'Université de Zürich, à l'Université nationale du Chôlla du Sud (Kwangju, Corée), à l'Université Hôsei (Tokyo) ; chargé de cours aux universités Paris X et Paris 7. (Ancien) président de la European Association for Japanese Studies (EAJS), ainsi que de la Société Française des Études Japonaises (SFEJ). Publications (ou dir. de) : Cultes et croyances au Japon – Kaida, une commune dans les montagnes du Japon central (1987) ; Ofuda – Images gravées des temples du Japon (2011) ; Ofuda – Amulettes et talismans du Japon (2014) ; une cinquantaine d'articles et d'essais en français, anglais, japonais et coréen. Domaines de compétence, d'études, de recherches : études extrême-orientales (Japon, Corée, Chine), ethnologie, sciences religieuses, croyances populaires, relativisme culturel, anthropologie culturelle, cognitive.



Eiji MIZUSHIMA (Ph.D)

Né en 1956, il devient conservateur à la Fondation japonaise pour la science (JSF) après avoir obtenu son diplôme de l'université des sciences de Tokyo. Il obtient un doctorat de l'université de Tsukuba. De 1987 à 1988, il vient en France étudier à la Cité des sciences et de l'industrie (CSI) et au CNRS (Atelier Bellevue). De 1993 à 1997, il travaille au développement international de la CSI. En 1996, il obtient le diplôme de l'Institut National du Patrimoine. Après plusieurs années d'enseignement à l'université de Tsukuba, il est actuellement directeur du Musée de l'Histoire et de la Culture de Nagasaki, et président de l'Académie japonaise de management des musées (JMMA). Il écrit de nombreux ouvrages sur la muséologie, dont certains ont été traduits en chinois et en coréen. Il traduit du français au japonais l'ouvrage Musées et Muséologie (coll. Que sais-je ? N. 904, PUF, 1971).



Masatsugu OKUTANI (vice officiant, sanctuaire Yabuhara)

Né en 1974, il est la 25ème génération d'une famille de grands officiant du sanctuaire Yabuhara, situé dans la préfecture de Nagano au Japon et fondé en 680. En 1998, il est diplômé de l'université Kokugakuin ainsi que de l'Association des sanctuaires shintô (Jinja Honchô), où il reçoit le deuxième grade le plus élevé du diplôme des officiants shintô (mei-kai). Il travaille pour cette association, ainsi que pour le sanctuaire Meiji-jingû à Tokyo et son Centre de recherche interculturel (MJRI). En 2005, il obtient un MBA à l'université du pays de Galles. En 2009, il s'installe à Paris, où il devient le seul officiant shintô à officier en Europe, et diffuse l'idée que le shintô est à l'origine de la civilisation japonaise. Il a aujourd'hui accompli en France près de 300 rites shintô, comme l'importante cérémonie de Ôharae, une grande cérémonie de purification, qu'il conduit chaque année depuis 2014. Il anime également des conférences à l'INALCO, à l'université de Toulouse et à Paris 7. Sa famille servait à l'origine le sanctuaire Nagatani Hachiman-gû de Kyoto, mais en 1180, après plusieurs générations de service, elle fut transférée au sanctuaire Yabuhara.



Mizuho KAWASAKI (Ph.D)

Né en 1988, il est docteur en Musicologie et diplômé de master de l'université de musique de Kunitachi. De 2014 à 2015, il participe au Séminaire d'études ethnomusicologiques de l'université Paris-Sorbonne. De 2016 à 2018, il est assistant en musicologie à l'université de musique de Kunitachi. Actuellement chercheur postdoctoral en Anthropologie Culturelle à l'université de Kobe et au sein de la Société Japonaise pour la Promotion de la Science (JSPS), il est aussi membre du bureau de la Société japonaise de musique folklorique. En 2018, il publie sa thèse La Formation et le développement de Tokumaru-ryû Kagura : Histoire des rituels spectaculaires dans la perspective ethnomusicologique (Tokyo : librairie Daiichi Shobô) avec le concours de la JSPS (Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results). Il publie également un essai dans Études de Tôno (vol 3, co-auteur, Iwate : Centre de Recherche Culturelle Tôno, 2014), récompensé du « Prix de SASAKI Kizen ». Il a également reçu le prix « Raymund Schwager Memorial Award » pour son essai dans Apocalypse Deferred : Girard and Japan (co-auteur, Notre Dame : University of Notre Dame Press, 2017).

Introduction de la Pola Foundation for the Promotion of Traditional Japanese Culture

Un mot sur la Fondation : La Fondation Pola pour la promotion de la culture traditionnelle japonaise agit pour la promotion, la transmission et la protection du patrimoine immatériel japonais, comme l'artisanat d'excellence ou les arts traditionnels et folkloriques. « La véritable beauté naît de la rencontre entre la beauté intérieure et la richesse de l'esprit ». C'est de cette philosophie, portée par le fondateur de la marque de produits cosmétiques Pola, qu'est née la Fondation, à l'occasion des 50 ans (1979) de la création de la marque, dans l'objectif de contribuer à la richesse de la culture et de la société.

Pola Foundation for the Promotion of Traditional Japanese Culture
Address: Pola 2nd Bldg, 2-2-10 Nishi-Gotanda, Shinagawa-ku, Tokyo, 141-0031 Japan.
Tel: +81-3-3494-7653 Fax: +81-3-3494-7597

Collaboration avec



Sous le parrainage de

